



MEMORIAS DE LAS HUIXACAS

Estudio de memoria social y artística de xuacha

Investigadoras:

Paula Sofía Escobar Usaquén
Katherine Ramírez Cabrera
Nathalia Bohórquez Alviades



MATISSE
Films

Memoria de las Huitacas:

Estudio de memoria social y
artística de Xuacha

Autoras:

Paula Sofía Escobar Usaquén
Katherine Ramírez Cabrera
Nathalia Bohórquez Alviades

Artistas participantes:

Angie Bermúdez - Verónica Navarro -
Alejandra Aguilar - Milena Castro -
Mariale Jiménez - Milena Moreno (SDR/Zupra) -
Vivian Bustos - Alejandra Velandia -
Leidy Rayo (ERA) - Laura Benavides -
Johanna Leguizamón

Con el apoyo de:

Proyecto ganador del Programa Nacional
de Estímulos 2023 del Ministerio de Cultura
en la Beca Liderazgos colectivos de
mujeres artistas.

Diseño y diagramación

Carolina Buenaventura

ISBN 978-628-01-1880-2
Primera edición
Soacha, Cundinamarca
2023

www.matissefilms.co
Facebook: Matisse Films
Instagram: @matissefilms



Culturas



MATISSE
Films



Presentación

Entre los muisca existió la creencia en la diosa Huitaca, conocida por ser la mujer que se opuso a las enseñanzas de Bochica y que como castigo fue convertida en una lechuza. Con el pasar del tiempo esta figura ha tomado otro significado para nosotras como mujeres, que hemos encontrado en esta deidad rebelde y desobediente una identificación, una historia de desvalorización e invisibilización a nuestra voz de inconformidad, de cuestionamientos o de creación.

El relato de Huitaca no es muy distante a lo que históricamente pasa con las obras artísticas de las mujeres, que han sido invisibilizadas por razones ligadas a aspectos políticos o sociales. Nuestro país no ha sido la excepción a esta realidad y la presencia de mujeres en el arte (apenas entrando en el siglo XX) ha tenido que enfrentarse a dificultades como la censura, el poco acceso a procesos de formación y la validación profesional.

Algunas de estas dificultades permanecen en la actualidad y enfocándonos al municipio de Suacha, es evidente la mirada patriarcal que existe sobre la creación y divulgación del arte y la cultura, muchas veces borrando las huellas de mujeres que con su trabajo, sus acciones de cuidado, sus obras y su relación con el territorio lo han construido y enriquecido culturalmente.

Así iniciamos nuestro viaje retomando la simbología de Huitaca, creando una narrativa que es una apuesta por visibilizar el arte Suachuno bajo la mirada de lo femenino; Memoria de las Huitacas: Estudio de memoria social y artística de Xuacha está construido a partir de la juntanza y escucha a mujeres artistas Suachunas, del observar como sus obras artísticas o puestas en escena han trascendido para convertirse en referentes históricos del municipio.

Agradecemos a cada una de las mujeres participantes por abrirnos sus espacios personales y creativos, por tener la confianza de contarnos sus historias y por hacer posible la creación de nuevos imaginarios sobre el municipio de Suacha. También a los espacios físicos en los que pudimos trabajar de manera amena y segura como lo son: Casa Ernestina Parra, Academia Adalusa, Centro Cultural Xucasa y vereda Altos del cabra en compañía del colectivo IPQUA.

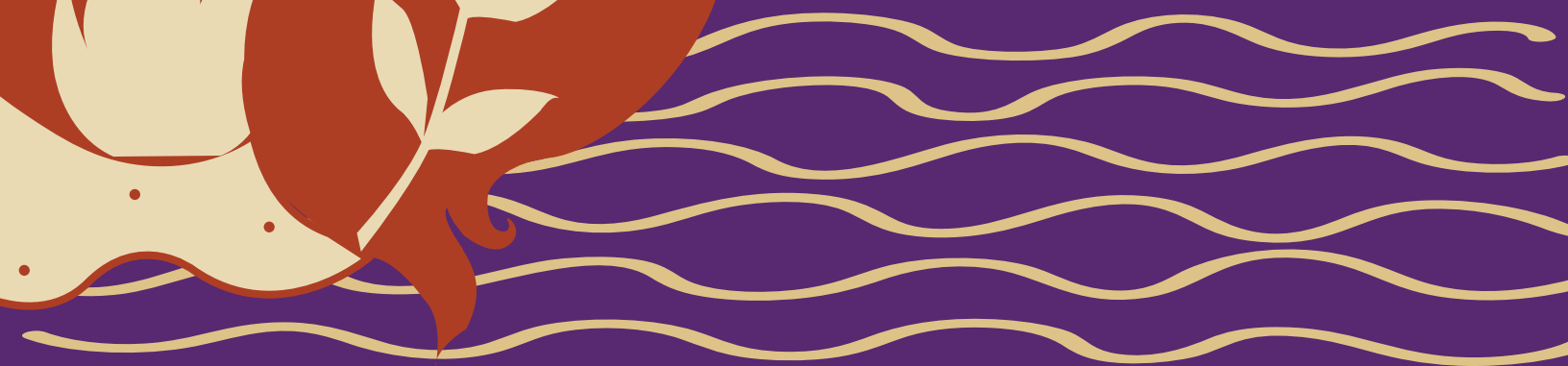




КАНИУЛО

1

Huitaca se lanza
a la aventura



Huitaca se lanza a la aventura

Se ha evidenciado en distintos campos de las disciplinas, oficios y roles que desempeñamos como seres humanos, la invisibilización de la mujeres pero imprescindible necesidad de resaltar el papel que cumple la mujer en un municipio como lo es Suacha 403,976 mujeres (51.6%) según el Dane ha sido una continúa problemática ante la falta de participación en el ámbito político, cómo lo indicó en el año 2019 el Espectador en que si bien es cierto nosotras representamos el 51,2% de la población, “solo el 12 % de las alcaldías y concejos, 16 % de las gobernaciones y el 19,7 % del Congreso”; esto en ámbito de lo político, sin embargo, en el campo de las profesiones no es casualidad el surgimiento de fenómenos como el “efecto matilda” también conocido como #Nomorematildas que problematiza la invisibilización en el ámbito de la ciencia de los aportes de las mujeres, tampoco es casualidad que un estudio titulado Gender stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children’s interests publicado en el 2017, muestra cómo desde los 6 años las niñas se empiezan a sentir menos inteligentes que los hombres, a partir de una formación basada en los roles de género, sexismo, machismo y feminización de la pobreza.

Es por esto, que a partir de inquietudes y reflexiones por parte de las investigadoras que se han venido gestando desde un recorrido organizativo, académico, cotidiano y popular se plantea llevar esta incomodidad que se ha venido reconociendo, al ámbito del arte en el territorio de Suacha, porque el arte, al igual que la cultura y el ocio como lo manifiesta Huizinga en Homo Ludens: el juego es una de las características que compartimos más que humanos, que ha permitido el desarrollo individual y colectivo de las especies y cómo el goce permite un desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y comunitario.

De manera que la pregunta que evidenciaron las lectoras ¿qué referentes han inspirado mi desarrollo artístico? que se realizará a las artistas Suachunas es una pregunta que atraviesa a todas las mujeres del territorio, puesto que es un municipio que ha sido reconocido históricamente por las almojabanas, garullas, chicha y masato que fueron preparados por mujeres que sostenían familias a partir de una necesidad de desplazamiento entre suacha y otros municipios, estaban gestando una manifestación artística a través de la gastronomía que se ramificó y ha dado un reconocimiento a otras formas de expresión artística que conocerán a través de esta memoria social.

Equipo investigador

Sofia Escobar Usaquén

Soy una mujer que ha vivido su vida entre Suacha y Bogotá a lo largo de mi vida ante la falta de oportunidades educativas, laborales y organizativas, Trabajadora social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, especialista en Pedagogía de la Lúdica de la Fundación Universitaria los libertadores y gestora cultural, feminista y en aprendizaje en torno a la ecología política,

así como de la conexión que las comunidades generan con la naturaleza, los símbolos que entrañan el buen vivir, el respeto y la cosmogonía que se generan a partir de la construcción colectiva en los territorios y de cómo las relaciones de poder afectan de manera directa e indirecta a los seres humanos y más que humanos.

Esta serie de inquietudes y manifestaciones las he buscado materializar a través de los procesos organizativos que he pertenecido como lo ha sido la Asamblea Popular de Mujeres Suacha y el podcast Pasionarias.



Katherine Ramírez Cabrera

Soy una mujer Suachuna, realizadora de Cine y Televisión de la Universitaria Agustiniana, integrante de la productora Matisse Films, la Corporación Suacha Conexión y la Asamblea Popular de Mujeres Suacha, una apasionada por la memoria y sus dinámicas históricas y culturales, lo que me ha llevado a participar en diferentes formas de encontrar y divulgar narrativas que cuentan a los barrios y habitantes del municipio, desde el audiovisual con documentales como “¿Habitar?” y “Atemporal”, desde lo literario con el libro “Voces, caminos y tejidos: Estudio memoria Cultural de la Comuna Uno de Suacha” y el presente texto.

Actualmente he fortalecido mi trabajo al lado de soñar con otras mujeres, apostando a dos procesos feministas: El centro de estudios Almafuerte y el podcast llamado Pasionarias.

Nathalia Bohórquez

Realizadora de Cine y Televisión de la Universitaria Agustiniana, integrante de la productora Matisse Films con formación y experiencia en la preproducción, producción y post producción de diferentes proyectos audiovisuales con enfoque promocional, institucional, cultural e investigativo, así como de proyectos de género documental.



¿Cómo se construyó Memoria de las Huitacas: Estudio de memoria social y artística de Xuacha?



Este proyecto se construyó a partir de la necesidad por tener referentes femeninos en nuestro territorio, así como poder reconocer y visibilizar a aquellas mujeres que han tenido trayectorias relevantes en la historia cultural del municipio de Suacha.



Comenzamos definiendo a once mujeres de diferentes líneas artísticas como la música, el teatro, el circo, la danza, el graffiti, el audiovisual, la pintura y el maquillaje artístico. Ese primer mapeo partió de la experiencia que tenemos como artistas y habitantes suachunas y estableciendo un contacto con mujeres que habíamos ubicado de anteriores procesos.



Seguimos con una construcción metodológica de dos enfoques: El primero creando una serie de encuentros colectivos con todas las participantes, esto ayudaba a identificar similitudes en experiencias, problemáticas, lugares de trabajo y conexiones organizacionales o comunitarias. El segundo era una entrevista por cada participante, donde se partía del relato personal y motivaciones iniciales hacia su trayectoria e impacto en el territorio.

Finalmente se cierra con la divulgación, por medio de este texto y de una serie web donde las y los habitantes del municipio pueden acercarse a sus historias.

¿Quiénes son las artistas participantes de la investigación?

“El peor enemigo de la creatividad es la duda sobre la capacidad propia”
Sylvia Plath

Una de las principales motivaciones de esta investigación es poder indagar sobre las experiencias de las mujeres artistas en el municipio de Soacha, a través del concepto Female Gaze, un término acuñado por Laura Mulvey en su ensayo de 1975 “Placer visual y cine narrativo”, en este la autora se refiere a las diferencias narrativas, conceptuales y estéticas de cuando el arte está construido desde una mirada femenina y como está tiene un efecto dominó en otras mujeres (especialmente en niñas) creando referentes o puntos de partida para nuevas artistas.

Si bien este ensayo estaba enmarcado en el arte cinematográfico, históricamente ha sido retomado en diferentes disciplinas artísticas, donde dichos patrones se repiten.

Nosotras lo retomamos en nuestra investigación, partimos de un primer mapeo en donde identificamos a mujeres que con su trayectoria son referentes culturales, a continuación, les presentamos quienes hicieron parte de nuestra investigación



Angie Bermúdez

Soy una jóven habitante del municipio de Suacha, que desde hace 4 años empezó a reconocer el municipio que habitaba y yo la defino como una persona super soñadora. Comunicadora social de la Uniminuto y hace parte de la corporación Telescopio de Papel.

[Ver capítulo](#)

Verónica Navarro

Proviene del “porque se me dio la gana” que significa “hembra feliz” o “hembra que se construye” y de la palabra “ver” y “única” es decir: ¡Severa vieja! o ¡Qué chimba de vieja! Se ubica en la taxonomía: Hembra beta pero que se le hace las caricias - Hembracipeda - Estudianteamorosa - Incendiaria, pero no mucho - Anímalita en construcción - Montañera y ñera. Música, narradora, viajera y estudiante de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la Licenciatura en Educación Artística.

[Ver capítulo](#)



Alejandra Aguilar

Aleja es como el resultado de varias versiones o etapas de mi vida, y puedo decir que es una niña grande que se resiste a la frialdad de la realidad. Artista plástica, estudiante de la UNAD en artes visuales y estudiante de tatuaje.

[Ver capítulo](#)



Milena Castro

Cofundadora de la Fundación Artística Circorotos, una apuesta que promueve el circo social, casada hace casi 30 años, con tres hijos y un nieto, me defino como una mujer responsable, una mujer honesta, resiliente e inspiradora. Líder de su comunidad desde el Plan Estratégico Territorial de la Comuna Uno de Soacha.

[Ver capítulo](#)

Mariale Jiménez

Mariale es una mujer suachuna, un poco indecisa, pero creo que es alguien muy luchador, como que trato de hacer mucho las cosas en las que cree, alguien impulsivo, pero centrada en lo que quiere hacer en la vida. Estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional en la Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en DDHH, pionera en vincular el maquillaje artístico con los procesos sociales y comunitarios.

[Ver capítulo](#)



Milena Moreno (SDR/Zupra)

Es una grafitera del municipio de Soacha. La defino como algo súper diferente dentro del graffiti suachuno y tal vez el Bogotano porque S.D.R. es una persona que hace un graffiti totalmente diferente a lo que tal vez las personas están acostumbradas a ver lo que hace una mujer. Comunicadora Social y ganadora de varias convocatorias municipales y distritales en el área del Graffiti.

[Ver capítulo](#)





Vivian Bustos

Es una mujer comprometida, es disciplinada, es súper echada pa' lante creo que los retos que me he puesto a lo largo de mi vida dan cuenta de todo ello. Directora de la Academia A4 Urban, Psicóloga de la Universidad Piloto de Colombia, Licenciada en matemáticas de la Universidad Francisco de Paula Santander (Ocaña), Magister en estadística aplicada de la Universidad de Granada.

[Ver capítulo](#)

Alejandra Velandia

Me definiría como una persona muy paciente y creativa, mi energía fluye desde el crear, componer, escribir, dibujar, me oriento a esas dos líneas artísticas, Aleja es una persona muy tímida, tal vez tierna en muchas circunstancias de su vida, pero tiene como mucha templanza y fuerza. Estudiante de música de la Unad, gestora cultural y creadora de proyectos que conectan la música con el sentido de pertenencia territorial.

[Ver capítulo](#)



Leidy Rayo (ERA)

ERA es como mi alter ego, el nombre artístico que me puse hace ya años pero inicialmente era con hache como la esposa de Zeus... Luego me sentí como atrapada por ese entonces, por eso me molestaba así que le dimos un giro a esa Hera, una nueva Era. Pionera del graffiti hecho por mujeres, con más de 15 años de trayectoria pintando en el municipio, a nivel nacional e internacional.

[Ver capítulo](#)



Laura Benavides

Laura es una artista de circo, muy orgullosa del territorio en el que está del municipio de Suacha, una mujer creativa, amorosa, un poquito sensible, muy alegre, muy sociable. Co-directora de Circo Xuecha, integrante de la Fundación Taller Teatro y actualmente estudiante del Centro de las Artes del Circo Rogelio Rivel, cursando el grado superior como artista de circo en Barcelona, España.

[Ver capítulo](#)

Johanna Leguizamón

Johanna es mamá, soy madre desde los 17 años, he tenido 5 hijos en las diferentes etapas de mi vida. Ser mamá, siempre conjugada con ser artista, que no es menos que ser mamá, porque ha sido la fortaleza para desempeñar parte de mamá y artista. . Directora de la Fundación Escuela Colombiana Adalusa, docente de ballet y bailarina y hace parte del consejo de cultura del municipio.



[Ver capítulo](#)



CAPITULO 2

Huitaca recorre el camino
de la imaginación
a la invención

Para comprender este estudio de memoria social y artística, es necesario partir de dos conceptos base que nos permitieron unificar unas categorías principales, estas se relacionan en las narrativas de las mujeres participantes. Los conceptos base fueron dos:

- Todas son mujeres habitantes del municipio de Suacha
- Todas son mujeres artistas

A partir de estos conceptos y teniendo en cuenta los hallazgos y tópicos encontrados en las entrevistas y grupos focales, se concluyeron las categorías que vamos a desglosar a continuación:

Creatividad y recursividad

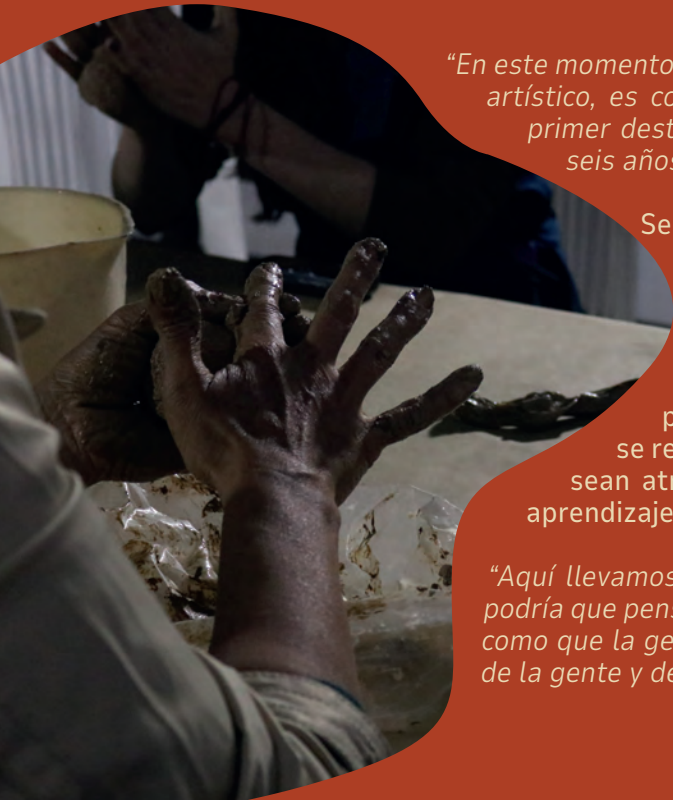
En el mundo del arte, existen dos elementos fundamentales para la creación de proyectos artísticos, son la creatividad y la recursividad, estas habilidades se relacionan estrechamente y casi siempre se toman en cuenta sólo en el ámbito artístico, sin embargo, son habilidades que tienen aplicaciones en una extensa gama de campos como, por ejemplo, se pueden aplicar desde la resolución de problemas cotidianos hasta la expresión artística. A través de este documento podemos aplicar estos conceptos a diversos contextos que se han venido estudiando y conociendo a lo largo del desarrollo del proyecto.

En las entrevistas realizadas a las participantes se ha evidenciado cómo estas artistas ponen en práctica su creatividad y recursividad tanto en su trabajo artístico como en la gestión de sus carreras, así mismo, estas habilidades les ha permitido sobresalir y encontrar soluciones innovadoras a cada desafío que han tenido que enfrentar para que su labor como artista sea apreciado.

“En este momento yo defino el crear como que en mi vida si yo no creo algo, desde el hecho artístico, es como si no existiera. Para mí es muy importante hacerlo. Entonces mi primer destello de creatividad, lo recuerdo más o menos como desde los cuatro o seis años de edad”. Verónica Navarro.

Se ha evidenciado la aplicación de estas habilidades en diferentes aspectos como por ejemplo en relación con la pedagogía, donde algunas de las participantes se dedican a la enseñanza de diferentes artes como la danza, el teatro o la escritura. Una demostración de la búsqueda creativa de oportunidades es la fundación de una academia de baile propia en un mundo donde las instituciones tradicionales pueden no satisfacer las necesidades de los estudiantes, la creatividad se refleja en su capacidad para adaptar y diseñar programas educativos que sean atractivos y efectivos para sus estudiantes, y en su compromiso con el aprendizaje experiencial y práctico.

“Aquí llevamos 12 años haciendo un ejercicio de ballet en suacha, un municipio que podría que pensarse un municipio que no, cada vez que decimos que venimos de suacha, como que la gente se sorprende, para mí esas implicaciones son de ir superando el no de la gente y decir mire como sí”. Johanna Leguizamon



Creatividad y recursividad

A pesar de las dificultades y la falta de apoyo institucional, muchas participantes han demostrado la capacidad de encontrar soluciones innovadoras para mantener sus procesos de formación en funcionamiento y apoyar a sus estudiantes. El enfoque en la formación de alianzas con otras academias, organizaciones sociales y la búsqueda de oportunidades para sus estudiantes refleja recursividad para encontrar formas creativas de superar obstáculos.

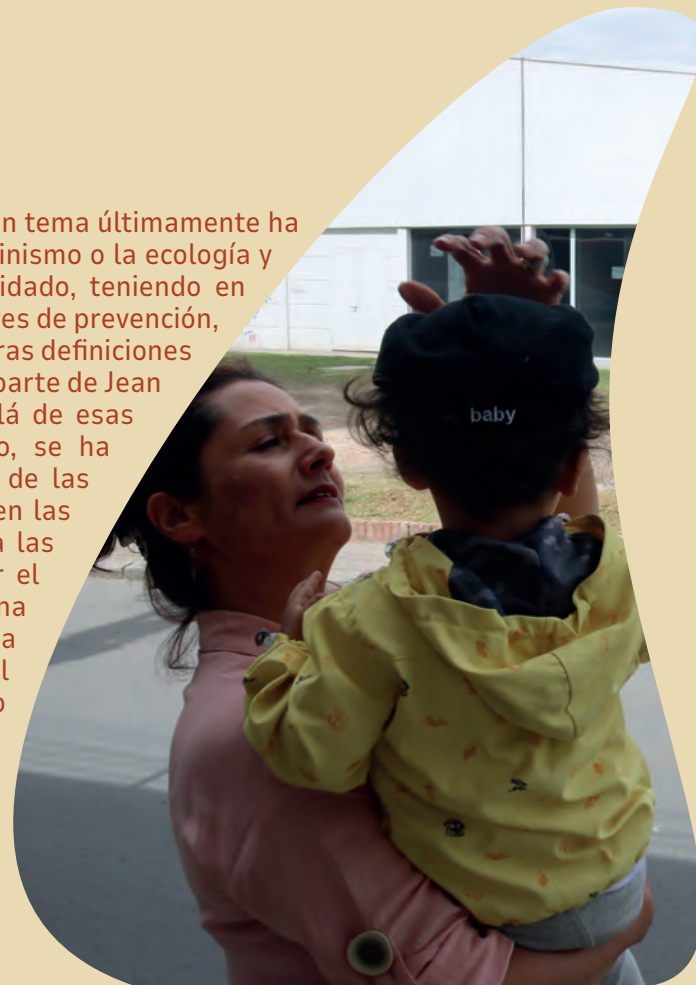
La creatividad también se traduce en una expresión artística que no solo es visualmente impactante o trascendental, sino que también logre resaltar la herencia cultural y que esta herencia sea parte de la inspiración para crear, para innovar. Tener la capacidad de traer al trabajo presente las memorias de antepasados familiares, de abuelas y campesinos para crear conciencia sobre el territorio, sobre sí misma y con esto inspirar a otros.

“Las músicas regionales es algo que a mí me apasiona desde muy pequeña, desde mi familia, mi abuela, abuelo toca el tiple, mi mamá estudió las músicas regionales desde la Luis Calvo y la ASAP, toda mi familia es muy campesina y nuestras raíces están desde ahí” Alejandra Velandia

Las artistas que han participado en este proceso han demostrado su capacidad para pensar de manera innovadora en la enseñanza, la expresión artística y las maneras de enlazarlas con un trabajo que priorice a su comunidad, todas estas historias son ejemplos inspiradores de cómo la creatividad y la recursividad permite sobresalir en un entorno artístico a menudo desafiante, el enfoque independiente del trabajo realizado es resistente e ilustra cómo estas cualidades son fundamentales para romper con las limitaciones y llevar a cabo sus visiones artísticas, para empoderar a las artistas y permitirles superar barreras, inspirando a otras/os a seguir su ejemplo, la creatividad y la recursividad son fuerzas motrices detrás de la evolución del arte y la promoción de la diversidad cultural, y estas entrevistas nos ofrecen valiosas lecciones sobre cómo aplicar estas cualidades en nuestras propias vidas y carreras artísticas.

Creadoras y cuidadoras del territorio

El cuidado como apuesta política ha sido ampliamente abordado, un tema últimamente ha tomado un papel muy importante desde movimientos como el feminismo o la ecología y el cuidado de la naturaleza, pero para poder comprender el cuidado, teniendo en cuenta las disciplinas en el ámbito sociosanitario cumplen las labores de prevención, recuperación y cuidado de la salud física y mental, una de las primeras definiciones del cuidado surge desde la enfermería, con la teoría del caring por parte de Jean Watson, sin embargo, a partir de ello, se ha reevaluado más allá de esas disciplinas, ¿dónde más se aplica el cuidado?. En torno a ello, se ha reconocido que el cuidado es una labor que ha estado a cargo de las mujeres, por lo que implica la maternidad, el rol de las mujeres en las comunidades, así como los roles que son legítimos de acuerdo a las dinámicas sociales y económicas, de esta forma antes de definir el cuidado, es muy importante que el cuidado y el trabajo doméstico ha sido utilizado como un instrumento de subordinación sexual hacia las mujeres, por eso mismo, cuando se menciona, se resalta el cuidado como una apuesta política que debe ser analizada en tanto el cuidado es el servicio remunerado o no de brindar contención emocional, favorecer los hábitos de salud, limpieza y cuidado físico y emocional, así como garantizar en algunos casos la soberanía alimentaría de familias, comunidades y adultos mayores.



A partir de lo anterior, durante las entrevistas se identificó que las entrevistadas el cuidado que recibieron durante su proceso artístico por parte de sus redes de apoyo, fue fundamental para avanzar en su proyecto de vida, frente a la pregunta ¿Qué papel han jugado las redes de apoyo familiares o de otras artistas en su proceso artístico?

“Uy es increíble, yo siento que más que todo en el espacio de mis amigas, bueno es que tengo muchas redes de apoyo, digamos que el espacio familiar que es mi mamá y mi hermana, pues aquí en esta casa se respira aire femenino, porque tengo dos gatas también, entonces el apoyo que ellas me han dado pues es re grande, porque yo puedo decirles como ahorita, no existo y ellas proveen todo para que yo pueda estar en mi espacio, en mi cuarto y no irrumpir en eso y eso ha sido muy importante. ellas me lo dan y el apoyo también emocional” así mismo reconoce las otras redes de apoyo son las amigas “La otra red de apoyo son como mis amigas, con las que no, con las que comparto, sí, mucho tiempo y ellas, digamos que yo les digo: quiero ir a pintar en el parque, ya, pero entonces, pues como nosotras, si no más solas, no tenemos espacios seguros en la calle, imagínate saliendo con un caballete, pinturas, una cámara, entonces eso siempre es como que necesito el apoyo de mis amigas para ser como un grupito y sentirme protegida mientras pinto en un parque, entonces esa red de apoyo que ellas me dan, también es muy importante para mí arte” Alejandra Aguilar

De esta forma las redes de apoyo aparte de brindar contención emocional, en términos de recursos, también brindan seguridad al momento de apropiarse en el territorio, para poder transitarlo y disfrutarlo.

Un factor que influye en el desarrollo emocional y persistir para llevar adelante un proceso artístico es la necesidad de garantizar para otros/otras a través de lo que han venido realizando las artistas, en particular desde la maternidad.

“Mis hijos han sido un motor para poder conseguir recursos, pero también recursos dignos, jamás he tenido la necesidad de hacer un trabajo que no me guste en términos de no hablo de si tengo que limpiar, limpio pues para mí no es indigno, quiero decir recibir dineros que no corresponde o alienarme a una idea que no me representa, eso nunca lo he tenido que hacer ni siquiera por mis hijos, la razón es por que esos 5 hijos me motivan a mostrarles que se pueden hacer las cosas dignamente y no necesitamos alienarnos a nada, porque al final la vida siempre se encarga de poner el camino justo para cada uno.” Johana Leguizamón



Asimismo, las familias han sido una forma de sostener un proceso artístico y social *“nace Circorotos vuelve y nos une como familia. Ya cada uno llevando un proceso de vida y de aprendizaje distinto, pero vuelve y nos une, cuando nos une Circorotos vemos que dentro de nuestros roles, aunque son diferentes dentro de cada miembro de la familia, nos vuelve a unir como artistas. Sin querer queriendo, ese legado artístico vuelve y resurge. Entonces ya acá, bueno, Circorotos es un movimiento familiar, digamos. Es un movimiento, es una organización familiar, vemos que todos dentro de sus roles empezamos a apoyar los eventos, lo que haya que hacer dentro de Circorotos. Entonces ya como familia nos unimos y entonces ya nos delegamos funciones. Dentro de mi saber y mi hacer, entonces yo ya sé en qué rol puedo cumplir dentro de mis habilidades y mis destrezas” Milena Castro.*

Frente a la creación, se evidenció que todas las artistas de alguna u otra forma reconocían que si bien no todas las mujeres gestaban vida en forma de decidir la maternidad, su manera de dar vida y de crear se materializaba a través de proyectos como lo es crear espacios de formación circense ante la falta de espacios físicos en el municipio y recursos para la formación de jóvenes, *“muchas veces lo viví no teníamos un espacio, nos tocaba ir al campo de los locos, ir a las canchas de Portalegre, teniendo una casa de la cultura” Laura Benavides,* de esta forma los relatos se empiezan a entrelazar al reconocer que ante la falta de espacios físicos, oportunidades y recursos tuvieron que crear un espacio desde cero.

También durante los encuentros, específicamente el encuentro 3, durante el diálogo se reconoció cómo los procesos de vida y las experiencias que marcan la vida de las mujeres, una forma de darle visibilidad a esas mujeres que anteceden a las artistas es el parirse a sí mismas, como lo describe Verónica Navarro *“me represento imaginando pariendo a mí misma, me voy construyendo, porque mi transitar aunque mis papás me la llevo muy bien, siempre fue muy solitario, siempre he sido felizmente solitaria, me gusta retratarme así, como que también parte de la fuerza, siento que cuando una es madre, está embarazada, decide parir es de mucha fuerza, entonces por eso las tetas están grandes, porque es le voy a dar a otro, las caderas crecen, mi cuerpo se adapta a ese otro mundo”*



Institucionalidad y servilismo político

A pesar de ser uno de los municipios más grandes de Colombia, Soacha enfrenta diferentes problemas sociales y presupuestales, no tanto por la carencia de estos recursos, sino más bien por la mala gobernabilidad y administración pública. Uno de los sectores que más ha sentido estas problemáticas ha sido el artístico y cultural.

Durante los relatos, todas las participantes mencionaron la falta de apoyo gubernamental desde lo local, empezando por un paquete de estímulos descontextualizados con las necesidades del sector cultural. Se le suma la influencia de la política representativa en el sector, haciendo promesas o generando ciertas presiones a los cultores, lo que fragmenta a los artistas en general.

“Todo esto se hace con recursos propios de los papás, porque realmente quienes apoyan todo eso son los papás ¿Sí?... bueno aparecen obviamente ahorita, como están en campaña, ahí si dicen “Ayudar” Vivian Bustos

En municipios como Soacha, el servilismo político es una constante en los artistas y cultores, ya que varios lo ven como una oportunidad de llevar a cabo sus proyectos, esto a menudo no beneficia a la comunidad, ni al sector cultural, por el contrario crea brechas y choques entre los mismos artistas.

“Lamentablemente los ciudadanos no hemos entendido que quienes están en esos espacios administrativos, están administrando nuestros recursos, dinero de los recursos que nos pertenecen a todos, que si se deben concertar las maneras en las que se hacen las inversiones sobre esos recursos... el tener yo esa claridad, me hace tener una postura muy definidas en mi manera de exigencia, que algunos compañeros no entienden” Johana Leguizamon

Las necesidades de Soacha no se satisfacen adecuadamente debido a la politización de los recursos y al imaginario de que el arte se refiere solo a presentaciones puntuales, no se tienen en cuenta los otros factores que fortalecen al sector cultural como lo son la investigación, formación, creación y circulación, líneas estipuladas desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y Los Saberes.

A pesar de esto, en los relatos de la trayectoria de las participantes, resalta el uso de los recursos propios, autogestión con otros actores del territorio como JAC, organizaciones sociales, convocatorias nacionales e internacionales.

Productivismo y condiciones laborales

La forma en que el neoliberalismo y la globalización ha generado transformaciones económicas, sociales, tecnológicas y políticas en el sur global, ha llevado a que la manera de enfrentar la crisis de un estado que garantice el estado de bienestar, sea deshaciéndose y justificando a través de reformas la pérdida de derechos laborales, humanos y de la naturaleza, lo que ha llevado a los colectivos, juventudes, maestras, profesionales y sectores populares a buscar nuevas formas de protesta y de señalamiento ante la explotación laboral, de derechos humanos y sexual, como lo ha sido a través de la visibilización de dichas problemáticas a través de trends, memes teniendo en cuenta el alcance del contenido, en el ámbito académico que resiste a la desfinanciación de la educación pública a través de artículos, manifiestos y articulación con procesos contra institucionales, organizaciones sociales y populares en donde a través de manifestaciones en las calles, y clases abiertas se lleva la crítica y pedagogía para despertar el malestar colectivo que se mantiene dormido.

Eso ha llevado también a la creación de nuevos conceptos por parte de instituciones, empresas y sectores económicos que en vez de replantearse qué condiciones de tipo organizacional, económico y de salud pública podrían mejorar, prefieren delegar aquella responsabilidad a la meritocracia y al productivismo que ha venido cobrando fuerza a través de la literatura motivacional, así como en redes sociales a través de la manifestación, estrategias para “venderse a empresas”, explotación sexual como única forma de empoderamiento y explotación laboral como vía para sobrevivir a la falta de oportunidades, así como hacer del productivismo una forma de valores y proyecto exitoso.



Durante los encuentros y las entrevistas se evidenciaron, cómo se han venido introduciendo de manera discreta esas estrategias previamente mencionadas de desvalorización del trabajo profesional y artístico, así como de los cuidados y de lo que implica mantener la cohesión social y la pedagogía en un territorio como Suacha que se ve atravesado por dinámicas de violencia por parte de grupos criminales, hacia las mujeres, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores, amparado en el abandono municipal y el silencio cómplice del que gozan las problemáticas ante una perpetua indolencia por parte de la una clase política, que está atrapada en telarañas de la inamovilidad y que ha gozado ante la continúa reelección y corrupción que los mantiene defendiendo sus intereses individuales sobre los de las y los suachunos. Afectando a todos los ámbitos de vida de las y los pobladores, desde el desplazamiento hacia Bogotá ante la falta de oportunidades en el municipio, hasta el mínimo goce por el que se encargan de que no se genere apropiación por parte de las y los suachunos, este adormecimiento colectivo no es una casualidad, pues generar apropiación implicaría rechazar de manera determinada la política basada en las promesas y corrupción, rechazar la explotación minera en el territorio y la necesidad de inversión educativa, social y para las mujeres, niñez y población con discapacidad y adultos mayores.

Este cúmulo de iniquidades han cobrado la pérdida de oportunidades en torno al arte para adolescentes y jóvenes del municipio, así como para las madres *“pero sí haber tenido compañeras buenas amigas que son madres, que estuvieron o están metidas en el hip hop o en el graffiti. Y he visto los polos opuestos, he visto esa madre que solo paró sus nueve meses o más el año que tienen que estar ahí y siguió haciendo su graffiti, su arte, lo que sea. Y he visto la que ya murió ahí porque tuvo mucha responsabilidad, porque ya se le fue el amor por lo que hizo, porque ya todo el amor se lo invirtió a su bendi.”* SDR, este tipo de situaciones se repiten constantemente no sólo en el ámbito artístico, también para otras mujeres del municipio, en las que las madres prácticamente se ven abandonadas al elegir el dedicar su tiempo y cuidado a materner, perdiendo de vista que el materner es una responsabilidad colectiva, pues ese ser humano en un futuro será socializado y hará parte de una sociedad y creará una conciencia colectiva, pero ¿qué tipo de conciencia colectiva podrá desarrollar, cuando sólo se invierte en las personas desde el momento en que se vuelven productivas en este sistema y las inversiones se olvidan de las personas cuando el sistema las desecha al perder su fuerza productiva?

Aun así, esta continua valoración de las personas en función de qué tan útil le es a un sistema que busca saquear hasta más no poder su potencial físico, mental y creativo, ha venido afectando de manera paralela en torno a las reclamaciones frente a los estímulos y la encrucijada en la que se encuentran las y los artistas del municipio, en términos de valoración de su trabajo; básicamente porque se discute entre no participar de la oferta institucional, lo que implicaría la reducción o cierre de categorías en el paquete de estímulos o participar y ejecutar proyectos con muy poco recurso económico.

“En parte a los portafolios de estímulos que ha sacado la dirección de cultura, la secretaria que bien o mal nos ha permitido gestionar gestar proyectos a mediana y larga escala, por ese lado se ha permitido tener una incidencia en el territorio, sin embargo, uno no pierde el sentido crítico, y es que desde la gestión cultural se necesita un apoyo inmenso, porque como artistas nosotros tendríamos que tener esa oportunidad de un proyecto más sostenible” Angie Bermúdez, en este fragmento se evidencia que una de las mayores dificultades es la sostenibilidad de proyectos a largo plazo, en el que a partir del valor que tienen dichos estímulos y el período en el que debe cumplirse los proyectos no se logran sostener a largo plazo, dejando procesos inconclusos.



Asimismo uno de los motivos para no participar en los estímulos y solicitar espacios institucionalizados ha sido los obstáculos que se encuentran a partir de las relaciones políticas que se creen y hasta qué punto recibirá apoyo o no un proceso artístico en el municipio *“dejémonos de ver cosas, pero es así, o sea más si uno no está allá y pues digamos que lo que yo siempre he dicho es que uno no tiene que porque estar lambiendo uno tiene unos conocimientos Uno tiene unas cosas entonces uno no tiene que estar detrás de alguien Subyugado a que le den, a que le digan y pues... yo siento que hay un problema” Vivian Bustos*

Asimismo, se reconoce cómo el participar en proyectos artísticos en pareja altera las condiciones laborales de las artistas, viéndose afectada por las relaciones de poder, en las que los hombres por legitimidad gozan de no ser cuestionados a pesar de la violencia psicológica, violencia patrimonial y económica que infringen sobre sus compañeras y la condena social hacia la mujer a la que se ven expuestas al denunciar esas inequidades ante un sistema que no analiza las condiciones sexuales que mantienen a las mujeres en posiciones de subordinación sexuales, económicas y de visibilidad en su trabajo *“Ay si lo vamos a esto pero porque ellos no tienen una asesoría porque quienes están realmente haciendo todo este tipo de cosas son ellos y lo digo así a voz popular porque es verdad así ellos digan que no, que no sé qué al único que le han dado un estímulo directo.. Yo siento que hay un problema y es que nosotras las mujeres siempre le damos más oportunidad a los hombres que entre nosotras mismas y ese mismo es el problema que ha generado que nosotras mismas nos relegamos de cargos” Vivian Bustos*



Micelio artístico

Según la biología, el Micelio se trata de una serie de hifas o filamentos que constituyen una red de hongos, a veces cientos de ellos, esto sirve para ayudarse mutuamente a conseguir sus nutrientes y eliminar poco a poco desechos de los suelos y espacios naturales.

Recurrimos a esta palabra para relacionarla de manera metafórica al vínculo indirecto que fuimos encontrando con nuestra investigación. Tanto en los relatos personales, como en los encuentros colectivos era evidente cómo unas se conocen con otras, habían compartido lugares de formación, espacios municipales, mesas de cultores o habían trabajado de manera directa en la ejecución de proyectos.

“Encontrarme con personas que les gusta tejer el arte, he aprendido y me he nutrido como persona, como profesional, entonces sé que en algún momento hay una idea, puedo contar con Kathe, siempre estamos ahí gestando, en diferentes ámbitos, hay líderes, activistas culturales que les interesa y les gusta y somos esa red de apoyo, entonces cuando hay una idea, buscamos esa red de apoyo. Me siento extremadamente afortunada, porque he dado con más artistas y gestoras que les gusta este cuento y se ha podido gestar este trabajo.” Angie Bermúdez



Este micelio artístico se encontró de dos maneras, la primera desde el fortalecer procesos y ver en el trabajo de la otra una oportunidad de crecer; la segunda la evidenciamos cuando nombran referentes, mujeres que inspiraron en cierta etapa de su vida a donde ellas querían llevar el arte.

“En este momento referentes, tengo pues dos referentes, que es ERA, pues ella ha sido escuela acá, entonces como que uno creció viéndola hacer cosas, en algún momento inspiró a hacer cosas y ayudó a muchos chicos y chicas acá dentro del municipio, para crear una escuela de graffiti” SDR

La juntanza de las mujeres en los encuentros del proyecto ha sido muy significativa, partiendo del reconocimiento a la importancia de estos espacios para mujeres, seguros y horizontales, donde el compartir experiencias y puntos de encuentro en opiniones se vuelve protagonista.

“Entonces te empiezas a fijar que ciertas personas, su pasión y vivir el arte en ellas, se vuelve un ejemplo, uy que chévere esa persona, guiarme en ese punto, es también un tejer todo el tiempo.” Alejandra Velandia

Estos encuentros también evidenciaron la necesidad de construir propuestas artísticas y culturales desde una mirada femenina, que pueda poner sobre la mesa temas como escaso reconocimiento de la labor artística, el trabajo doméstico vs el trabajo artístico y exposición a diferentes violencias.

“Es importante resaltarlo en el circo tradicional, el papel de la mujer era estar a un lado, verse bonita, pasarle los implementos al hombre que era el centro del espectáculo... sin embargo, de un tiempo para acá es algo que ha cambiado totalmente, ya no somos nosotras las que estamos a un lado, ya estamos en el centro, entonces siento que eso me parece muy importante, que dejamos ese papel un poco sexualizado” Laura Benavides

“Está él que es morbosos, hasta él que te ve pintando y te dice ¿Usted está haciendo eso? Entonces es cómo he llegado a responder tan mal que como que no se dan cuenta de que estoy yo, estoy vestida como si estuviera haciendo eso... es como deslegitimar” SDR

Autonomía y determinación

A lo largo de la historia, las mujeres han enfrentado obstáculos significativos en la búsqueda de reconocimiento y visibilidad del trabajo como artistas a pesar de los estereotipos de género, de las normas sociales, las instituciones y también en el contexto sociocultural en el que se encuentren. En gran parte de la historia las artistas eran vistas con indiferencia y sus contribuciones al mundo del arte no eran válidas debido al rol asignado en la sociedad como mujer, así mismo, la falta de oportunidades para acceder a educación artística fue una gran barrera para desarrollar las habilidades y el potencial.

“Vivir las consecuencias de ser vista como un objeto o un instrumento sexual dentro del arte, que eso sí se ve mucho dentro del circo”. Milena Castro

A pesar de todos los desafíos que las mujeres han enfrentado a lo largo de la historia, continúan desafiando las normas y forjando su camino propio para reivindicar su trabajo y valor en la sociedad, es por eso por lo que la autonomía ha sido una cualidad importante para romper las barreras y fomentar la expresión artística.





*“Yo estudio licenciatura en educación comunitaria con énfasis en DDHH, y Kalon maquillaje artístico se creó desde allí, después de muchos años de hacer maquillaje artístico, como que es empezar a resignificarlo y llevarlo a la comunidad”.
Mariale Jimenez*

Durante la ejecución del proyecto, las artistas participantes han desarrollado esta autonomía para gestionar sus proyectos y determinación que resulta de la pasión por crear, por transmitir y comunicar.

“Desde Suacha, yo venía hasta el centro (Bogotá) a estudiar pintada, entonces cuando abrimos la posibilidad a otras personas me pareció chévere que así como yo aprendí otros aprendieron y así se fue multiplicando, multiplicando los saberes con el conocimiento”. ERA

La determinación de algunas participantes se pudo reflejar no solo en la labor de artistas sino también como profesoras de artes dentro de sus propios procesos o escuelas, lograr fundar una academia demuestra la gran capacidad de resistencia y valor para romper con la enseñanza desde la educación tradicional, creando un espacio donde se pueda ejercer su autoridad y su visión pedagógica, esta autonomía las ha empoderado para ofrecer educación de calidad y abordar las necesidades específicas de sus alumnas/os, así mismo, han enfrentado numerosos desafíos en un entorno donde el arte, a menudo, es estigmatizado o desvalorizado. La determinación y autonomía son evidentes en la forma en que ha perseverado a pesar de la falta de apoyo institucional.

“Siento que la ignorancia de gran parte de la comunidad empezó a estigmatizar a estas personas “los del circo son drogadictos, desocupados”... que es algo con lo que yo personalmente no estoy para nada de acuerdo, tú como artista de circo, tu cuerpo es tu herramienta de trabajo no hay porque atentar contra él de esa manera, pues fue como esos estigmas que se empezó a ver como al artista de circo de esa manera”. Laura Benavides

La determinación artística también se ve reflejada en la exploración y adaptación de la herencia cultural, esto se refleja en la labor de algunas participantes que adoptaron la historia de sus abuelas campesinas a su trabajo artístico en el teatro y la escritura, dignificando su historia, desafiando espacios que históricamente han desvalorizado las voces y perspectivas de las mujeres campesinas, el compromiso con la representación auténtica y la promoción cultural es un testimonio de la determinación para romper con las normas establecidas.

“Con el parche estuvimos caminando y eso es muy poético, o sea demasiado poético, ves que creces con un estigma de Soacha y tú lo normalizas, ya después yo empecé como mi defensa, mi territorio porque ya yo le di valor a lo que realmente tenía, entonces empecé a caminar el territorio, empecé a decir cómo necesito que estos paisajes los vean todo el mundo”. Alejandra Aguilar

Las entrevistas realizadas a este grupo de artistas ofrecen perspectivas muy valiosas sobre la autonomía y determinación de mujeres artistas suachunas, estas cualidades son fundamentales para empoderar y luchar contra la desvalorización de sus labores y de su trabajo, a través de la enseñanza, la expresión artística, la gestión de sus procesos formativos, estas mujeres han demostrado que la determinación y la autonomía son herramientas poderosas para desafiar las normas, donde a menudo se encuentran con prejuicios y obstáculos. Su resiliencia y su valentía son inspiradoras y contribuyen al empoderamiento de todas las mujeres en el mundo del arte y en el municipio y así establecer un precedente para futuras generaciones de artistas mujeres suachunas.



Apropiación territorial

Desde hace unos años la lucha por recuperar las narrativas ancestrales del municipio de Soacha se ha acrecentado, esto se debe a el número de procesos basados en la identidad y sentido de pertenencia por el territorio, así como el esfuerzo de que los habitantes recientes se acerquen a las riquezas patrimoniales y arqueológicas que tiene el municipio.

Las mujeres son las que más han impulsado esta lucha, un poco porque Soacha históricamente ha sido una ciudad sostenida económicamente por el trabajo de las mujeres, desde los tradicionales amasijos (la almojábana y la garulla), pasando por las Chicherías, hasta llegar a los restaurantes de piquete y morcilla.

Por otro lado, la defensa del medio ambiente y de los sectores con pictogramas Muiscas, también coinciden en estar defendidos por mujeres, entre ellas Karen Sereno de la Corporación Caminando el territorio, una mujer mencionada en varios de los relatos de las participantes, pues fue quien las conectó con el amor por Soacha.

El amor y conexión con el territorio de Soacha se refleja en su compromiso con la comunidad y su deseo de mejorar las condiciones locales, las participantes han desarrollado un sentido de pertenencia a su territorio a pesar de los desafíos que enfrentan, eligiendo contribuir a su comunidad desde sus conocimientos artísticos.

“Cuando estuve en el festival de la tigre con Edson Belandia en un grupo que se llamaba Las Auyamas, este hombre me presentó como es Verónica y viene de Suacha porque eso fue como producto de un proceso de formación y yo todo el tiempo era como voy a crear sobre Suacha y yo me llamo Verónica y soy de Suacha”. Veronica Navarro

Las historias compartidas se entrelazan como tejidos, las participantes se encuentran en el aprecio y amor por el territorio y su determinación para hacerlo prosperar a través del arte, lo que fortalece su trabajo comunitario y su identidad como Suachunas.

“A nivel artístico sí nos ha permitido conocer el territorio, enamorarnos aún más del territorio, conocer la parte rural que es tan maravillosa. Y como ese plus que tiene Circorotos ha sido no centralizarnos, digamos, en centros comerciales o las plazas, sino salir a la parte rural, a las veredas, a donde casi ningún artista quiere ir. Allá nos gusta ir a nosotros, a llevar el arte a los campesinos.” Milena Castro

Tres de los cuatro encuentros fueron construidos con un enfoque territorial y uno con un enfoque personal; dentro de estos encuentros una de las herramientas utilizadas fue la cartografía social, en esta las participantes ubicaron sus hogares e hitos que han atravesado su trabajo artístico y cultural. Particularmente se resaltó como la mayoría de artistas participantes han vinculado su trabajo con una perspectiva sobre la ancestralidad Suachuna. Esto se evidencia cuando es un recurso para los símbolos, las estéticas, las formas en las que son presentados los procesos artísticos que lideran.

“Se llamaba Paramoverse la ruta y el reconocimiento del agua a través del maquillaje artístico... y fue eso, ver cómo a través del maquillaje no es solo el verse bonito, ese lo hicimos con el páramo Sumapaz, entonces era que tenía que ver el páramo y eso que tiene que ver conmigo y que tiene que ver en colectivo, que de eso iba el proyecto.” Mariale Jimenez

El nombre del municipio se referencia en otros espacios como resultado de estos trabajos de apropiación, lugares académicos o comunitarios a nivel nacional muestran interés por las obras o puestas en escena de las mujeres artistas Suachunas.

“Luego nos hicieron una investigación de la Javeriana, decían como: jóvenes de Soacha están haciendo están incidiendo en su comunidad y aún así yo todavía no sabía que estábamos haciendo, la magnitud... ya trabajamos con Naciones Unidas la Embajada de Estados Unidos empezó a haber eco a nivel nacional y luego a nivel internacional 2010, 2011 fuimos a Italia a representar a Soacha con otros con B-boys, dos B-boys y dos grafiteros.” ERA



CAPIXULO

3

Huitacas entrega
la memoria



Conclusiones y Sugerencias

- La zona donde habitan limita su acceso al arte, pero también complementa las realidades que se pueden retratar en la pintura, por ejemplo, los conjuntos del barrio Danubio son referenciados por tener habitantes procedentes de diferentes zonas del país, la mayoría de conflicto y rurales, las y los habitantes si bien no son proveniente de allí, si comparte las dificultades económicas y académicas del sector.
- La falta de espacios para el desarrollo de procesos musicales, circenses, en artes plásticas, graffiti y danzas tanto de forma autónoma, como un aprendizaje dirigido o colectivo, que si bien a lo largo del tiempo ha ido ganando un espacio concretamente, está centralizado en la comuna 2 siendo público, sin embargo, se han gestado otros espacios, como lo es el de la comuna 1, de esta manera, se encuentra no sólo la falta de garantías espaciales, sino también económicas, frente al portafolio de estímulos que es muy limitado en términos económicos y temporales
- El reconocer que no es lo mismo trabajar en áreas rurales que urbanas del municipio de Suacha y unir fuerzas para seguir manteniendo el bien común como lo son los páramos, los cultivos, las acciones populares que se están organizando y que muchas veces se pierden de vista estando tan cerca al centro de Suacha, también la necesidad de garantizar vías de participación y voz para las personas que están resistiendo ante las dinámicas económicas desde las veredas de Suacha, así como la necesidad de fortalecer vínculos con organizaciones que desarrollen acciones en diferentes comunas del territorio de Suacha.
- Se evidenció que continuamente algunas artistas que participaron en el presente proyecto son nombradas en las entrevistas de otras artistas como referentes e inspiración, reflejando su impacto a otras mujeres del territorio.
- La falta de espacios para el diálogo y concertación de acciones con otras artistas, lo que afecta la visibilización y también la ausencia de garantías para la participación de las artistas en estos procesos. Se evidencia los determinantes sociales que influyen en la creatividad de las y los artistas suachunos.
- La falta de espacios para aprender y desarrollar el arte circense en el municipio de Suacha, genera que las y los artistas por sus propios medios, a través de financiamiento en proyectos logran conseguir los insumos necesarios para entrenar y avanzar en su proceso artístico.
- La necesidad de un financiamiento permanente, algo que la parte institucional de Suacha pierde de vista, a lo que debería generar mayor apoyo a los procesos artísticos que no están dentro de la oferta de la Casa de la Cultura, esto lleva a los artistas a buscar alternativas como de migrar a otras ciudades o países, que, si bien aportan a su desarrollo profesional y abren oportunidades, son casos escasos comparados con el número de personas que ejercen una labor artística en el territorio.



- Las redes de apoyo familiares y de amistad han funcionado para fortalecer el quehacer artístico, el crear en alianza con otros proyectos, así como apoyar otros procesos ha sido fundamental para la trayectoria de la entrevistadas.
- La maternidad sostiene muchos de estos procesos, en los relatos se manifiesta cómo la crianza de sus hijos ha influido en su quehacer artístico, llegando hasta el presente y la cómo dicha relación se convierte en un proyecto de vida en familia. Por otro lado, está el maternar y como la mayoría de entrevistadas generan vínculos con sus alumnos, convirtiendo en espacios seguros y personales lo que en un inicio eran solamente formativos.
- Ante la falta de oportunidades se intentan aprovechar incentivos, pero aclarando que tampoco espera mucho de éstos, trata de vincularse a convocatorias en Bogotá pero sienten que hay discriminación en torno a la participación por ser habitante de Suacha y no vivir en Bogotá, alcanzando mayor apoyo de colegas que están fuera del municipio.

En resumen, se evidencia que la persistencia y pasión de las artistas Suachunas ha logrado sobreponerse a las condiciones de inequidad, falta de oportunidades espaciales, académicas, profesionales, económicas y de ocio, a través de las redes de apoyo con otras y otros artistas del municipio de Suacha, de la ciudad de Bogotá, de familiares y amigas que a través de su participación, de recursos compartidos y espacios han fortalecido sus procesos artísticos, así mismo, los dilemas a los que se enfrentan con la institución y su baja oferta formativa y de estímulos gubernamentales, ha provocado que sea la recursividad y la autogestión las bases para que las y los artistas Suachunos puedan ejecutar sus proyectos. Proponiendo dos ejes fundamentales:

a. La importancia de la visibilidad del arte hecho por mujeres Suachunas

b. Recursos que se destinan para la materialización de proyectos

De esta manera, se plantea un reto para las futuras administraciones municipales y la importancia nacional del municipio, en el sentido de darle mayor visibilizar a las apuestas artísticas y a las transformaciones sociales que se han venido generando gracias a las mujeres, las juventudes, los colectivos estudiantiles o culturales, organizaciones sociales y comunitarias, juntas de acción comunal, líderes y lideresas que buscan día a día transformar el imaginario de Suacha como un municipio estigmatizado, visto con condescendencia y sin sentido crítico, para apostándole a construir un municipio que pueda generar alternativas artísticas, culturales y sociales, algunas que ya están dando la cara no sólo a nivel nacional e internacional.

Durante los encuentros realizados con las artistas se identificó la necesidad de que surjan desde la institucionalidad espacios descentralizados, incluyendo la zona rural del municipio y en donde se pueda crear desde las diferentes disciplinas artísticas como las plásticas, musical, danzas, circense, creación literaria, audiovisual, graffiti, entre otras expresiones que permitan el abordaje de la identidad ancestral suachuna y de las y los pobladores que a partir del conflicto armado, pueden encontrar espacios de contención, aspirando a fundar una casa de la memoria o espacios de recopilación histórica por comunas y corregimientos.

Asimismo, generar espacios para las mujeres del municipio en el que puedan encontrar apoyo psicosocial y jurídico, teniendo en cuenta la ausencia municipal por la falta de renovación de la única casa de la mujer en un municipio con 403,976 mujeres (51.6%) según el Dane, ante las altas tasas de violencia psicológica, económica, patrimonial, física, sexual y feminicida se hace necesario implementar una política efectiva y humanizante para las mujeres en el municipio, así como un espacio para cuidadoras en el que puedan capacitarse, tener direccionamiento laboral y espacios de para el disfrute del tiempo libre y ocio.

“Cuando se entierra la memoria de nuestras predecesoras, se asume que no había ninguna y cada generación de mujeres cree enfrentarse a la carga de hacerlo todo por primera vez.” Joanna Russ

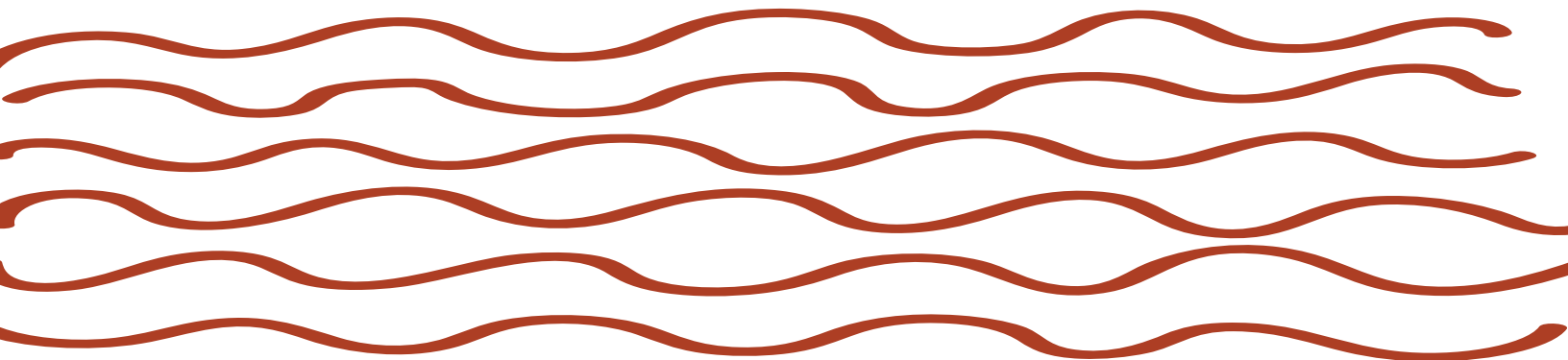




Las Huitacas que queremos ver

Llegamos al momento donde Huitaca debe entregar este recorrido, una diosa que poco a poco su figura misteriosa detrás del antifaz de lechuza, se ha ido tomando espacios en diferentes lugares cundiboyacenses, espacios construidos por y para las mujeres. El retorno de esta diosa nos hace pensar que la memoria también puede ser un relato colectivo, que nos permite encontrarnos en diversos hitos y narrativas que han atravesado a una comunidad en específico, en este caso a las mujeres.

Pero la memoria no solo es quedarse en un recordar, y como el vuelo de las lechuzas, también es poder visualizar el horizonte y construir lo que puede venir, mejorar o transformar. Esa es la primera consecuencia que queremos generar con este texto, unos referentes poderosos para aquellas niñas que hoy sueñan con ser bailarinas, artistas circenses, actrices, músicas, cineastas, fotógrafas, graffiteras, pintoras, artesanas, narradoras, maquilladoras... Que se puedan imaginar recorriendo muchos cielos, pero que el tono naranja y rojizo del cielo Suachuno les sirva de inspiración y puedan siempre llevarlo en su corazón.



MEMORIAS DE LAS HUIXACAS

Estudio de memoria social y artística de xuacha



MATISSE
Films

PROYECTO GANADOR DEL PROGRAMA
NACIONAL DE ESTÍMULOS 2023 DEL
MINISTERIO DE CULTURA EN LA
BECA LIDERAZGOS COLECTIVOS
DE MUJERES ARTISTAS.



DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: CAROLINA BUENAVENTURA

**LUCHA
DOR**

